

Preguntas sobre "El" de Luis Buñuel

Nombres de los personajes y los actores correspondientes:

Arturo de Córdova (Francisco Galván de Montemayor), Delia Garcés (Gloria), Aurora Walker (Sra. Esperanza Peralta, la madre), Luis Beristáin (Raúl Conde), Carlos Martínez Baena (el padre Velasco), Manuel Dondé (Pablo, el mayordomo), Rafael Blanquells (Ricardo Luján), Fernando Casanova (Beltrán), José Pidal, Roberto Meyer, Antonio Bravo (invitado), León Barroso (camarero), Carmen Dorronsoro de Rocas (pianista), Chel López, José Muñoz, Manuel Casanueva, Álvaro Matute.

Prepárense para contestar bien estas preguntas en clase:

1. ¿Cuál es el significado de abrir la película en una iglesia católica el Jueves Santo, cuando un sacerdote (que resulta ser el padre Velasco) les lava los pies a monaguillos?
2. ¿Cómo interpretan Uds. el que la mirada de Francisco haga una transición entre la fila de pies desnudos de los monaguillos a una fila de pies calzados de personas en la congregación y se detengan en los pies de una mujer en particular, y le suban por las piernas y el resto del cuerpo para detenerse en su cara? ¿Sugiere algo sobre su sexualidad? ¿La mujer le devuelve la mirada? ¿Desde cuáles ángulos miran los dos? ¿Estos ángulos resultan importantes respecto a la relación que se desarrolla entre Francisco y Gloria después? ¿Cómo se relaciona esta escena con la declaración que hace Francisco en la mesa (la noche que llega Gloria a su casa por primera vez) sobre el flechazo y lo que piensa sobre el amor entre un hombre y una mujer (en inglés, "love at first sight")?
3. ¿Qué tipo de ideal femenino representa Gloria para Francisco? ¿Qué se sabe sobre la madre de Francisco en la película?
4. ¿Por qué Gloria quiere que Raúl les lleve a ella y a su madre a la presa durante su inminente viaje de trabajo?
5. ¿Qué puede contribuir a la película el hecho de que Gloria haya pasado la mayor parte de su vida en la Argentina y no en México?
6. ¿Están de acuerdo con la lectura de Evans de que Buñuel quiere sugerir que Francisco reprime una tendencia a la homosexualidad?
7. ¿Cuáles conexiones establece la película entre la compulsión obsesiva, el fetichismo, los celos, la paranoia y el voyeurismo? ¿Buñuel presta atención a los pequeños detalles en su retrato de Francisco como un hombre que quiere controlarlo todo? Dé ejemplos.

8. Hay un segmento en la película que parece estar sacado de un documental. (Recuerden que Buñuel hace esto mismo en "Los olvidados.") ¿Cuándo ocurre este segmento? ¿Cuál escena ocurre inmediatamente antes? ¿Cuál escena ocurre inmediatamente después? ¿Cuáles son las resonancias o significados que puede producir esta secuencia en el montaje?
9. ¿Por qué creen Uds. que Francisco lleva a Glora a Guanajuato para su luna de miel? ¿Qué sacan del comentario que le hace Francisco a Gloria, "Mi abuelo, como tú sabes, fue injustamente desposeído" al referirse al sector de Guanajuato que antes pertenecía a su familia?
10. ¿Por qué le atraen a Francisco las perspectivas desde lo alto, ie. la vista de Guanajuato desde el mirador, la vista desde el campanario?
11. ¿Cambia la iluminación en las escenas dentro de la casa de Francisco durante la película?
12. ¿Por qué creen Uds. que Buñuel ha escogido a un personaje como Raúl para rival de Francisco?
13. Piensen en la estructura de la película. ¿Cómo cambia la perspectiva de la narración hacia la mitad?
14. ¿Cuántos "padres" (figuras paternas) tiene Francisco?

(Algunas de estas preguntas se inspiran en o se copian directamente de <<http://www.dhlgren.com/Classes/Movies/El.html>>)

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.735 Advanced Topics in Hispanic Literature and Film: The Films of Luis Buñuel
Fall 2013

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.