

"Ese oscuro objeto del deseo" ("Cet obscur objet du désir," 1977)

Todo lo dicho sobre el terrorismo en la película (en orden de su enunciación y copiado con más o menos precisión de los sub-títulos en inglés, etc.):

1. Después de la explosión del coche con chofer del hombre rico que pide que le lleven "Al banco," Mathieu Fabert (Mateo, Fernando del Rey) baja de su coche con chofer, y dice "Damn it. It's going on here, too. Terrorism."

2. Las primeras palabras del relato que cuenta Mateo en su vagón de tren de primera clase son, "A group of terrorists were on trial. I've forgotten their names. I had gone to meet my cousin--as I often do--when he was in court." Después de que su primo sale del proceso de los terroristas, que ha llegado a su conclusión, Mateo le pregunta, "Did they get the death sentence?"

Su primo contesta, " "Hardly. The priest got 8 years, the other 3 ...it's pitiful!"

Mateo pregunta quiénes eran los terroristas, y el primo, el magistrado, contesta, " The R.A.I.J."

Mateo pregunta, "¿Quiénes?"

"R. A. I. J. The Revolutionary Army of the Infant Jesus."

"Ah, they attacked that church, St. Damian."

"Exactly, they killed 15 people."

3. Del tribunal, salen a almorzar en el apartamento lujoso de Mateo. Su primo se sirve, y comienza a hablar mientras come y hasta se ríe un poco, "Terrorists today are clearly fascinated by danger. Some have political motives, most love the risk...the adventure. Before long, we'll read about them on the sports pages.....The old anarchists at least had an ideal. With revolvers, they terrorized Paris for days...but they were [desinteresados: they weren't doing it for money or publicity], generous..."

Mateo: "Yes, but they were still gangsters...."

4. De noche, Mateo va en coche hacia su casa de campo, una mansión en las afueras de París. Se oyen sirenas, y pasan dos carros de policía. Pregunta por qué están allí, y le contestan que ha ocurrido un acto de sabotaje de la planta eléctrica. Cuando llega a su casa, no hay electricidad, y sus criados tienen que prender velas en las habitaciones.

5. En su apartamento de París, está sentado, leyendo el periódico. Abre a la tercera página, y ve el titular, "Hijacked 747 Blown Up, 290 Dead."

6. Conchita y Mateo están en la cama. Se oye un ruido fuerte en la calle. Afuera un coche ha chocado contra otro. Hay un cuerpo tumbado en la calle, y un hombre persigue a otro corriendo y le hace fuego con una especie de ametralladora o repetidora de mediano tamaño, dejándolo por muerto. Conchita se acerca a la ventana en su camisón blanco con encaje, diciendo "What is it?" Mateo le contesta, "Political assassins or gangsters. We'll know tomorrow." Ella dice que tiene miedo, pero él no se inmuta. Sólo se irrita de que ella ahora no quiera pasar más tiempo en su cama y quiera regresar a su propio dormitorio.

7. Después de la máxima humillación de Mateo, de ver a Conchita (o de creer que la ve) haciendo el amor con Manolito, el guitarrista, está sentado en el jardín lujosísimo en frente de su casa arrendada lujosísima en Sevilla, desayunando. La radio está puesta, y como estamos en España ahora, se oye, "En los combates de anteayer, hubo entre 200 y 300 víctimas, sobre todo entre los civiles. El virus BTX se acerca a Barcelona en donde se va a tomar medidas de urgencia. Este virus, que los mejores especialistas no llegan ni a neutralizar, causó 25 mil..., y cabe temer....." Le pide a la criada que apague la radio.

8. Al final de la película, Mateo y Conchita están dentro de una galería comercial con techo de vidrio en París. Se oye en un altoparlante lo siguiente: "Police report the formation of a strange alliance. Several extreme-left groups, known to the public as the P.O.P., the P.R.I.Q.U.E....the G.R.I.F and the R.U.T...have suddenly joined in a campaign of violence...under the direction of the R.A.I.J....Revolutionary Army of the Infant Jesus. These attacks, launched at random [y que son inexplicables]...are aimed at throwing our society...into total confusion. Extreme rightwing terrorist groups...in particular the P.A.F. and the S.T.I.C...say they'll meet the left's challenge...and are going into action, too....collaborating in this devastating act of subversion. Msgr. Fiessole, Archbishop of Sienna, remains in a coma. One bullet that hit him in last week's attack...struck the carotid artery. His state is critical. His breathing is normal, thanks to medical science...but his brain is practically dead. Msgr. Fiessole's living death could continue for months. The Curia Romana has protested the attack. The Communist Party itself has issued...a vigorous denunciation of this odious act. And now, to change the mood a little...here is some music."

Pregunta detectivesca: ¿Dónde está esta galería con techo de vidrio? El hecho es que representa un lugar muy importante en la vida del mismo Buñuel. La respuesta la encontrarán si repasan las fotografías que acompañan las distintas épocas de su biografía en la página en la red CVC Nombres propios - Luis Buñuel.

En el sitio de la red pintorescamente llamado <<http://www.wickedness.net>>> se encuentra un breve artículo titulado "Terrorism in Film," en que se habla de paso del tema del terrorismo en "Ese oscuro objeto de deseo" de Buñuel. Se lo adjunto al e-mail como un PDF Adobe file, de nombre "ejvln2_media.pdf.", y por favor léanlo antes de venir a clase.

También, traigan las citas que han recogido de Mi último suspiro sobre el terrorismo.

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.735 Advanced Topics in Hispanic Literature and Film: The Films of Luis Buñuel
Fall 2013

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.